


Сборник включен  
в Научную электронную  
библиотеку (РИНЦ)

# СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

Материалы IX Международной  
научно-практической конференции  
(19 декабря 2017 г.)

 Москва 2017

**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

**Материалы IX Международной  
научно-практической конференции  
(19 декабря 2017 г.)**

**Сборник включен в Научную электронную библиотеку (РИНЦ)**

**Научный редактор**  
доктор педагогических наук, профессор  
С.П. Акутина

Сборник научных трудов

**Москва  
2017**

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Научно-образовательного учреждения «Вектор науки»  
(протокол № 12 от 29.12.2017 г.)*

Научно-образовательное учреждение НОУ «Вектор науки» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) как сетевое издание, осуществляющее образовательную и культурно-просветительскую деятельность. Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-65257, выдано 12 апреля 2016 года.

**Председатель оргкомитета:**

доктор педагогических наук, профессор  
Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского  
*Акутина С.П.*

**Члены оргкомитета:**

кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
Кызылординского государственного университета имени Коркыт Ата  
*Жарбулова С.Т.*

кандидат филологических наук, доцент института филологии,  
иностранных языков и медиакоммуникаций ИГУ  
*Калиш Е.Е.*

кандидат экономических наук, доцент Старооскольского технического института  
имени А.А. Угарова (филиала) «Национальный исследовательский  
технологический университет «МИСиС»  
*Найденова Р.И.*

кандидат юридических наук, заведующая кафедрой Тихорецкого филиала  
Кубанского государственного университета  
*Сирик М.С.*

**С56 Современная наука: теоретический и практический взгляд: Материалы IX  
Международной научно-практической конференции (19 декабря 2017 г.): Сбор-  
ник научных трудов / Научный ред. д-р пед. наук, проф. Акутина С.П. – М.: Изда-  
тельство «Перо», 2017. – 164 с.**

ISBN 978-5-00122-114-2

В сборник статей включены материалы IX Международной научно-практической конферен-  
ции «Современная наука: теоретический и практический взгляд», организованной ООО «НОУ «Век-  
тор науки» в городе Таганроге 19 декабря 2017 года.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам вузов, учителям школ.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в  
статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакционной коллегии может не совпа-  
дать с мнением авторов.

Издание охраняется Законом РФ об авторском праве. Любое воспроизведение материалов,  
размещенных в сборнике, как на бумажном носителе, так и в виде ксерокопирования, сканирования,  
записи в память ЭВМ и размещение в Интернете, без согласия издателя, запрещается.

Электронная версия опубликована на сайте НОУ «Вектор науки» [www.векторнауки.рф](http://www.векторнауки.рф)

Сборник включен в Научную электронную библиотеку [elibrary.ru](http://elibrary.ru) (РИНЦ) (договор №1906-  
09/2014К) от 04 сентября 2014 г.

УДК 001  
ББК 72я43

ISBN 978-5-00122-114-2

© Авторы статей, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Шишков К.А.** «Современное положение России» П.А.Кропоткина: про-  
зрения и иллюзии 6

### СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Буряк Н.Ю.** Лингводидактика как наука, ее объект и предмет исследования 8  
**Шишков К.А.** Герменевтика отступничества С.С.Аверинцева 11

### СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Альзинова Г.Б.** Прогулка как способ организации образовательной дея-  
тельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО 13  
**Демьянова Н.В., Матюшкина Г.Б.** Формирование читательских умений  
младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО 16  
**Денисенкова Н.И.** Динамика развития профессиональной направленности  
личности обучающихся 19  
**Дюсимбиева С.А.** Этапы формирования универсальных учебных дей-  
ствий младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО 26  
**Изотова Н.П.** Психолого-педагогические основы формирования у школь-  
ников готовности к творческой деятельности в процессе обучения ино-  
странным языкам в средней школе 29  
**Королёва И.Н., Натрова Н.В.** Продуктивные виды деятельности до-  
школьников и их влияние на развитие навыков общения в условиях ре-  
ализации ФГОС ДО 33  
**Косолапенкова О.Н.** Система оценивания метапредметных результатов  
при обучении географии 36  
**Люфт А.В.** Роль средств наглядности в повышении качества обучения при  
преподавании технических дисциплин 39  
**Равинская С.В.** Использование средств художественно-эстетического  
образования и воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО 43  
**Самитова С.Р.** Диалог в системе обучения русскому языку и литературе  
в условиях реализации ФГОС ОО 46  
**Симонян А.А.** Уроки обществознания как средство формирования граж-  
данской позиции старшеклассников в условиях реализации ФГОС ОО 49  
**Столбовая З.П.** Повышение педагогической компетентности родителей  
младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО 52  
**Умбаева К.С.** Профилактика отклоняющегося поведения младших  
школьников в условиях реализации ФГОС НОО 55  
**Фартак Л.И.** Формирование базовой культуры личности младшего  
школьника при ознакомлении с национальными традициями 58  
**Ярахмедов Г.А.** Полилингвальность в комплексной модели обучения ма-  
тематике в вузе 64

ученные с воспитателем, могут придумать новые игры, за основу взяв сюжет из прочитанного произведения, из просмотренного фильма или из жизни. Также во время прогулки большое внимание детей уделяется сюжетно-ролевой игре, содержание которой усложняется с возрастом детей. Таким образом, решаются задачи социально-коммуникативного развития детей.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Демьянова Н.В., Матюшкина Г.Б.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Харабали имени М. А. Орлова»,  
г. Харабали, Астраханская область

**Аннотация.** Поднимается актуальная проблема формирования читательских умений младших школьников. Рассмотрены и описаны частные читательские умения, а также речевые умения, соответствующие читательским.

**Ключевые слова:** читательские умения, речевые умения, художественные произведения, авторская оценка, младшие школьники.

Читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения. Рассмотрим частные читательские умения.

1. Умение воспринимать образительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Основой для верного восприятия и оценки образительно – выразительных средств языка послужит представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения, которое дети приобретают в процессе анализа текста. Нужно научить школьника адекватно воспринимать те выразительные средства, с которыми он встречается при чтении, то есть, вникая в построение фразы, в выбор слова, задумываться над авторским выбором.

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.

Данное умение впервые было выделено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной. «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазий», – отмечал Л.С. Выготский. При недостатке впечатлений образ художественной действительности будет беден. Следовательно, необходимо развивать активность воображения читателя и учить младших школьников направлять и корректировать свое воображение, опираясь на текст

художественного произведения. Анализ произведения должен быть направлен на изображение жизни автором, а не на саму жизнь.

3. Умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

Данное умение направлено на постижение композиции. «Композиция – это членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования». Младшие школьники не могут освоить понятие «композиция» в полном объеме, но важно приучать юных читателей проследить динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта. Необходимо познакомить с сюжетом и его элементами – вступлением, завязкой, развитием действия, заключением – и их ролью в раскрытии идеи.

4. Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.

В художественном произведении основная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Целостное восприятие персонажа предполагает, что у читателя возникает эмоциональное отношение к нему, что читатель соотносит мотивы, последствия поступков героя, видит развитие образа, становление характера персонажа. Формирование данного умения опирается на представление о том, что, изображая героев, автор высказывает свою точку зрения на решение какого – либо вопроса.

5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.

Данное умение можно рассматривать как составную часть каждого из перечисленных выше умений, но в учебных целях его полезно выделить. Это позволит направить внимание читателя на постижение авторской позиции в самой ткани художественного произведения, а не только в прямых авторских оценках. Авторская позиция всегда присутствует в воссозданном читателем образе. Но если читатель не чувствует авторской оценки, то знакомство с художественным произведением обогащает его знанием еще одной жизненной ситуации, но не приобщает к авторскому пониманию жизни.

6. Умение осваивать художественную идею произведения.

Включение данного умения в систему читательских умений обусловлено тем, что освоение идеи – это цель анализа, и если она не достигнута, то и членение живой ткани художественного произведения на части не оправдано. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Полноценное восприятие не сводится к формулированию своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции.

В реальном процессе восприятия все читательские умения взаимно обогащают друг друга. В основе полноценного восприятия лежит умение воспринимать образительно – выразительные средства языка. Только

постигнув их образную окраску и осознав их роль в произведении, можно воссоздать в воображении описанные автором картины, установить связь между ними. Умение воссоздавать картины способствует воссозданию образа – персонажа. Умение осваивать идею произведения вбирает в себя все умения. А освоив идею, читатель по-новому взглянет и на язык, и на композицию, и на персонажей произведения.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Развитие речи на уроках чтения – система речевых умений.

С анализом художественного произведения теснейшим образом связано и второе направление литературного развития младших школьников – воспитание «маленького писателя» (М.А. Рыбникова). Эстетический подход к изучению литературы требует отказа от привычного для начальной школы пути развития речи детей за счет обучения различным видам пересказа. Целесообразнее обучать детей созданию собственного высказывания.

В ходе анализа художественного произведения дети вместе с учителем наблюдают, как оно «сделано», знакомятся со способами выражения эмоций, характеристики персонажей, с назначением отдельных элементов текста. При этом идет работа над всеми сторонами текста – содержательной, структурной, языковой – в их единстве. Такая работа требует опоры на элементарные литературоведческие знания и на знания по речеведению, получаемые на уроках русского языка. Затем перед ребенком ставится речевая задача и идет поиск средств ее решения. При этом дети используют средства, аналогичные тем, с которыми познакомились на уроке чтения, для воплощения своего речевого замысла.

Таким образом, происходит взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений. Каждому читательскому умению соответствует речевое умение.

Система речевых умений включает шесть умений:

1. Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным.
  2. Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
  3. Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи.
  4. Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа – персонажа, создание пейзажа.
  5. Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста.
  6. Умение раскрыть основную мысль текста.
- Речевые умения формируются на основе читательских умений.

Приемы анализа текста – это средства постижения художественного произведения, формирования читательских умений, приобретения литературоведческих представлений и читательского опыта.

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

#### ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Денисенкова Н.И.

*Пермский базовый медицинский колледж, г. Пермь*

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие «профессиональная направленность личности». Представлены данные педагогического эксперимента, описывающие степень выраженности профессиональной направленности, стремления обучающихся к овладению профессией и готовность их к дальнейшей работе по специальности.

**Ключевые слова:** направленность личности, тест-опросник уровня профессиональной направленности студентов (УПН), педагогический эксперимент.

С реформой образования и практического здравоохранения возникла потребность в формировании у специалистов сестринского дела общих и профессиональных компетенций, отражающих не только освоение знаний и умений, но и развитие способности к конструктивному общению в рабочей среде. Во время освоения компетенций обучающиеся начинают правильно представлять свою будущую профессию, знать риски и трудности. Огромное значение в процессе становления специалиста имеет психологическая подготовка студента к практической медицинской деятельности. Вопрос повышения качества медицинской помощи и обучение специалистов сестринского дела в настоящее время обсуждается на различных уровнях [2; 3].

Многое из внедряемого в систему медицинского образования в настоящее время требует межсферного сотрудничества, которое чаще всего находится за пределами традиционных образовательных программ. Это касается всех уровней обучения – младших медицинских сестер, специалистов сестринского дела, фельдшеров и врачей. Сложность освоения профессиональных медицинских знаний студентами – медиками, как это ни парадоксально, становится выше, чем освоение теоретических знаний по специальным дисциплинам. Обновление содержания, в этом случае, позволяет индивидуализировать подготовку медицинских сестер, ориентируя их на то, что еще не стало традиционной медицинской практикой.