

Ребенок в современном мире

Материалы XIII Международной
научно-практической конференции
(28 февраля 2017 г.)

Сборник научных трудов



Ребенок в современном мире

**Материалы XIII Международной
научно-практической конференции
(28 февраля 2017 г.)**

Научный редактор
доктор педагогических наук, профессор
С.П. Акутина

Сборник научных трудов

Москва 2017

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Центра научной мысли
(Протокол № 3 от 30.03.2017)

Центр научной мысли зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) как сетевое издание, осуществляющее образовательную и культурно-просветительскую деятельность.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-63987, выдано 18 декабря 2015 года.

Председатель оргкомитета:

доктор педагогических наук, профессор Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Акутина С.П.

Члены оргкомитета:

доктор педагогических наук, профессор Кубанского государственного университета

Рудакова И.А.

кандидат педагогических наук, доцент Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

Бобырев А.В.

кандидат педагогических наук, доцент Марийского государственного университета

Егошина Н.Г.

кандидат психологических наук, доцент Российского нового университета

Москаленко А.Е.

кандидат педагогических наук, доцент Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

Приходько В.Е.

кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы

МОБУ СОШ № 3 имени Ю. А. Гагарина

Шутова Е.В.

Р31 Ребенок в современном мире: Материалы XIII Международной научно-практической конференции (28 февраля 2017 г.): Сборник научных трудов / Научный ред. д.п.н., проф. С.П. Акутина. – М.: Издательство «Перо», 2017. – 96 с.

ISBN 978-5-906946-53-9

В сборник статей включены материалы XIII Международной научно-практической конференции «Ребенок в современном мире», организованной Центром научной мысли в городе Пятигорске 28 февраля 2017 года.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам вузов, учителям школ.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. При перепечатке ссылка на материалы конференции обязательна.

Издание охраняется Законом РФ об авторском праве. Любое воспроизведение материалов, размещенных в сборнике, как на бумажном носителе, так и в виде ксерокопирования, сканирования, записи на память ЭВМ и размещение в Интернете, без согласия издателя, запрещается.

Электронная версия опубликована на сайте Центра научной мысли www.tagcnm.ru

УДК 37(082)+159.9(082)
ББК 74я43+88.8я43

Отпечатано с готового оригинал-макета.
ISBN 978-5-906946-53-9

© Авторы статей, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Современные технологии в обучении и воспитании детей

- Абакумова Л.Г., Амирова Г.М., Черногорцева Т.А., Тунгулукова А.В.** Некоторые особенности интеграции предметов естественно-научного и гуманитарного профиля в современной школе 6
- Белова Ю.А., Сергеева И.В.** Особенности организации распорядка дня в разновозрастной группе в условиях реализации ФГОС ДО 8
- Беляева В.П.** Организация образовательного процесса ДОУ по формированию экологической культуры дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО 11
- Богданова С.В., Пчелякова Л.Ф., Хамзаева Г.Т.** Развитие воображения дошкольника посредством сказки в условиях реализации ФГОС ДО 14
- Демьянова Н.В., Матюшкина Г.Б.** Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО: теоретические аспекты 17
- Карамышева Е.В., Стурова Е.А.** Формирование здорового образа жизни младших школьников как требование ФГОС НОО 20
- Кошелев А.Н.** Деятельность воспитателя учебного курса суворовского военного училища по формированию и поддержанию познавательного интереса в учебной деятельности у воспитанников 23
- Лендова С.И., Хаернасова А.Н.** Использование игр в работе по развитию коммуникативных навыков дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО 27
- Никулина Ю.Н.** Экологическая тропа как средство воспитания экологической культуры дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО 30
- Орехова Н.П.** Формы организации работы по формированию экологической культуры детей дошкольного возраста на экологической тропе в условиях реализации ФГОС ДО 32
- Прокопенко М.Л.** Результат слияния технологий в образовательном процессе 34
- Пучкова Н.Н.** Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО 38

Секция 2. Личностное развитие ребенка в современном мире

- Аристова А.О.** Развитие личности младшего дошкольника в современном детском саду, через реализацию личностно-ориентированного подхода в игровой деятельности 41
- Осенникова И.В.** Музыка – энергия ума 43

Секция 3. Воспитание одаренного ребенка в современном мире

- Найдёнова В.И.** Организация работы с одарёнными детьми в рамках Концепции Российской национальной системы выявления и развития молодых талантов 47

Не мудрствуя над рассказанной историей, дети просто ныряют в нее. Приведенное в действие воображение и является основным преобразующим фактором.

Богатейшим источником развития воображения ребёнка является сказка. К анализу сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления маленького ребенка. Сказка учит малыша думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь. А главное, сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.

Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.

Потребность в активности. Герой всегда находится в действии.

Метафоричность и символизм сказки позволяют развивать воображение ребенка, поскольку фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает его. Ребенок с радостью погружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но при всём этом воспринимает все происходящее в нем как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Дети очень любят слушать невероятные истории и сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через сказки, обращенные к сердцу ребенка и не подверженные влиянию современной цивилизации с ее приверженностью к целесообразности и выгоде, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда действующие лица сказки кажутся неправдоподобными, истинные сказки все же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребенка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко.

Почему образ зла менее правдив, чем соответствующее необразное понятие? Наше понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца», воплощающего силу и храбрость, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. В старинных сказках и историях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях, чувствах героев, а не о внешних событиях и разворачивающемся в них действии часто противоречит обычной реальности. Но это только на первый взгляд. Например, помните, махнула царев-

на, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроится воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груду кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь для спасения, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!» – скажет взрослый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять ее правдивое содержание буквально.

Нередко можно встретить ребенка-дошкольника с богатой фантазией, но с полным неумением использовать ее для решения конкретного задания. Такой ребенок долго не может сосредоточиться на объекте действия; его все отвлекает, начиная что-то делать, он легко переключается на другое, не заканчивая первого действия. Например, начиная сочинять сказку, он придумывает одну фантастическую историю за другой, связывая их чисто внешними ассоциативными связями. В результате происходит сумбурное нагромождение одних событий на другие. При этом ребенок может забыть и о главном герое сказки, и о первоначальном замысле. Поэтому воспитание целенаправленности поведения необходимо, как условие развития творческого воображения. Очень важно заранее обсудить с ребенком, каким должен быть конечный результат его творчества. При сочинении сказок сначала придумать благоприятный конец для положительного героя, а потом уже обсуждать с ребенком интригу отрицательного героя и возможные способы победы положительного. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. Среди них – «перевирание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Демьянова Н.В., Матюшкина Г.Б.

Средняя общеобразовательная школа № 1 имени М.А. Орлова, г. Харабали

Исследования зарубежных психологов позволяют сделать вывод о том, что процесс развития творческих способностей должен быть многогранным, учитывающим их параметры как сложного интегрального целого. Например, огромное значение имеет взаимовлияние и взаимодействие биологических и социальных факторов. На этой позиции стоят так называемые «интеракционисты», которые считают, что творческие способности являются производным от природных и средовых (культурно-педагогических) факторов.

В исследованиях отечественного психолога Б.М. Теплова способности представляется, как «качественно – своеобразное сочетание индивидуально-психологических свойств, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». В работах Н.С. Лейтеса доказывается, что творческие способности должны рас-

Не мудрствуя над рассказанной историей, дети просто ныряют в нее. Приведенное в действие воображение и является основным преобразующим фактором.

Богатейшим источником развития воображения ребёнка является сказка. К анализу сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления маленького ребенка. Сказка учит малыша думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь. А главное, сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.

Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.

Потребность в активности. Герой всегда находится в действии.

Метафоричность и символизм сказки позволяют развивать воображение ребенка, поскольку фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает его. Ребенок с радостью погружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но при всём этом воспринимает все происходящее в нем как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Дети очень любят слушать невероятные истории и сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через сказки, обращенные к сердцу ребенка и не подверженные влиянию современной цивилизации с ее приверженностью к целесообразности и выгоде, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда действующие лица сказки кажутся неправдоподобными, истинные сказки все же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребенка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко.

Почему образ зла менее правдив, чем соответствующее необразное понятие? Наше понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца», воплощающего силу и храбрость, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. В старинных сказках и историях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях, чувствах героев, а не о внешних событиях и разворачивающемся в них действе часто противоречит обычной реальности. Но это только на первый взгляд. Например, помните, махнула царев-

на, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроится воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груду кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь для спасения, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!» – скажет взрослый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять ее правдивое содержание буквально.

Нередко можно встретить ребенка-дошкольника с богатой фантазией, но с полным неумением использовать ее для решения конкретного задания. Такой ребенок долго не может сосредоточиться на объекте действия; его все отвлекает, начиная что-то делать, он легко переключается на другое, не заканчивая первого действия. Например, начиная сочинять сказку, он придумывает одну фантастическую историю за другой, связывая их чисто внешними ассоциативными связями. В результате происходит сумбурное нагромождение одних событий на другие. При этом ребенок может забыть и о главном герое сказки, и о первоначальном замысле. Поэтому воспитание целенаправленности поведения необходимо, как условие развития творческого воображения. Очень важно заранее обсудить с ребенком, каким должен быть конечный результат его творчества. При сочинении сказок сначала придумать благоприятный конец для положительного героя, а потом уже обсуждать с ребенком интригу отрицательного героя и возможные способы победы положительного. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. Среди них – «перевирание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Демьянова Н.В., Матюшкина Г.Б.

Средняя общеобразовательная школа № 1 имени М.А. Орлова, г. Харабали

Исследования зарубежных психологов позволяют сделать вывод о том, что процесс развития творческих способностей должен быть многогранным, учитывающим их параметры как сложного интегрального целого. Например, огромное значение имеет взаимовлияние и взаимодействие биологических и социальных факторов. На этой позиции стоят так называемые «интеракционисты», которые считают, что творческие способности являются производным от природных и средовых (культурно-педагогических) факторов.

В исследованиях отечественного психолога Б.М. Теплова способности представляется, как «качественно – своеобразное сочетание индивидуально-психологических свойств, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». В работах Н.С. Лейтеса доказывается, что творческие способности должны рас-

содержательная широта, но появляются новые вопросы, имеющие личностный смысл, заметно возрастают различия в проявлениях творческой активности.

Ученые, придерживающиеся третьей точки зрения, отстаивают представление о колебательном характере развития креативности. Например, П. Торренс считает, что пики в развитии креативности приходятся на дошкольный возраст (5 лет), младший школьный возраст (9 лет), а позже на подростковый и старший школьный возраст, то есть примерно каждые четыре года наблюдается определенный подъем в развитии креативности. Е.С. Жукова отмечает нестабильность характеристик креативности в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: спад у одних детей, подъем у других, стабильность у третьих. Причем одни показатели могут с возрастом увеличиваться, а другие – снижаться.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ТРЕБОВАНИЕ ФГОС НОО

Карамышева Е.В.

Средняя общеобразовательная школа № 74 имени Габдуллы Тукая, г. Астрахань

Стурова Е.А.

Средняя общеобразовательная школа № 1 имени М.А. Орлова, г. Харабали

Потребность в формировании здорового образа жизни (ЗОЖ) и создании специальных программ обучения ЗОЖ обосновывается закономерностями изменений состояния здоровья населения, основополагающими идеями образовательной инициативы «Наша новая школа», требованиями ФГОС НОО.

За последние годы отмечается тенденция ухудшения здоровья подрастающего поколения, обусловленная целым рядом причин, таких как: снижение материального благополучия значительной части населения, ухудшение экологической ситуации, ослабление инфраструктуры здравоохранения, возрастание учебной нагрузки, отсутствие культуры здоровья в обществе. Ситуация усугубляется тем, что сами дети далеко не всегда осознают значимость здоровья как необходимого условия жизни и нередко пренебрегают элементарными нормами заботы о нем, что, в свою очередь, ведет к росту соматических заболеваний, функциональных отклонений, психических и сексуальных расстройств.

По этой причине проблема здоровья учащихся становится приоритетным направлением развития образовательной системы современной школы, стратегическая цель которой – воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. Все это согласуется с основными направлениями проекта реформы общеобразовательной школы, в котором на одном из первых мест стоит здоровье школьников.

Существует множество определений понятия «здоровье», смысл которых определяется профессиональной точкой зрения авторов. По определению, при-

нятому Всемирной Организацией Здравоохранения: «Здоровье – это состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

С физиологической точки зрения, определяющими являются следующие формулировки:

– индивидуальное здоровье человека – естественное состояние организма на фоне отсутствия патологических сдвигов, оптимальной связи со средой, согласованности всех функций;

– здоровье представляет собой гармоничную совокупность структурно-функциональных данных организма, адекватных окружающей среде и обеспечивающих организму оптимальную жизнедеятельность, а также полноценную трудовую жизнедеятельность;

– индивидуальное здоровье человека – это гармоническое единство всевозможных обменных процессов в организме, что создает условия для оптимальной жизнедеятельности всех систем и подсистем организма;

– здоровье – это процесс сохранения и развития биологических, физиологических, психологических функций, трудоспособности и социальной активности человека при максимальной продолжительности его активной жизни.

Принято говорить о трех видах здоровья: о здоровье физическом, психическом и нравственном (социальном).

– Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем. Если хорошо работают все органы и системы, то и весь организм человека (система саморегулирующаяся) правильно функционирует и развивается.

– Психическое здоровье зависит от состояния головного мозга, оно характеризуется уровнем и качеством мышления, развитием внимания и памяти, степенью эмоциональной устойчивости, развитием волевых качеств.

– Нравственное здоровье определяется теми моральными принципами, которые являются основой социальной жизни человека, то есть жизни в определенном человеческом обществе. Отличительными признаками нравственного здоровья человека являются, прежде всего, сознательное отношение к труду, овладение сокровищами культуры, активное неприятие нравов и привычек, противоречащих морально-нравственному, правовому образу жизни.

Можно говорить и о таком явлении в современном обществе: будучи физически и психически здоровым человеком, одновременно можно быть нравственным «уродом», то есть пренебрегать теми моральными принципами и установками, которые приняты в данном социуме, поэтому социальное здоровье считается высшей мерой человеческого здоровья.

Таким образом, целостность человеческой личности проявляется, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма. Гармония психофизических сил организма повышает резервы здоровья, создает условия для самовыражения в различных областях нашей жизни, активный и здоровый человек надолго сохраняет молодость, продолжает созидательную деятельность, не позволяет себе лениться.